

“EN TORNO A MARÍA II”, Concierto de Órgano.

Programa.

Ernest Chausson (1855-1899): Antífona para el Magníficat Opus 31. No. 6

Girolamo Cavazzoni (c 1525-1577): Magníficat Quarti Toni *Alternatim*

Johann Sebastian Bach (1685-1750) Coral *Meine Seele erhebet den Herren BWV 648*

Alexandre Guilmant (1837–1911): *Ave María*

Louis Raffy (1868-1931) : *Élévation* sobre canto de los peregrinos de Lourdes

Franz Liszt (1811-1886): *Angelus*

Luis González Catalán (1946): Tres cantos sobre textos sagrados.

Acordaos (oración de San Bernardo)

Hoy sube al Cielo María (Liturgia de las Horas)

Magníficat (Evangelio según San Lucas)

José Elías (¿ - c 1749): Tiento sobre el canto “*Ave maris Stella*”

Organista: Dr. Luis González Catalán

Órgano Carlini/Moir de la Iglesia Colonial de San Francisco

Miércoles 16 de Agosto de 2017 a las 18 horas.

Entrada liberada.

Notas al programa:

José Elías

(?-Madrid, c. 1749) Compositor y organista español. Fue uno de los mejores discípulos de J. Cabanilles. Es autor de numerosas piezas para órgano (pasacalles, preludios, fugas, etc.). Está considerado como el último maestro de la escuela clásica de música para órgano.

En el programa de hoy aparecen términos que van quedando relegados al pasado: Magnificat y Ángelus. Ambos hacen referencia al saludo del ángel Gabriel a la Virgen María, y el anuncio de que ella concebirá a Jesús (Emmanuel) por obra del Espíritu Santo. En latín las palabras son “Ángelus Dómini nuntiávit María” (El ángel del Señor anunció a María). La palabra Magnificat hace referencia al cántico que eleve María ante su prima Isabel; “Magnificat ánima mea Dóminum” (Proclama mi alma la magnificencia del Señor). Este cántico ha sido empleado en la liturgia hasta nuestros días en el Oficio Divino de Vísperas, al que están obligados los clérigos (Obispos, Sacerdotes y Diáconos) y los y las personas consagrada/os al servicio de Dios.